

**ПРИЛОЖЕНИЯ К СТАТЬЕ: “КАНОНЫ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: ОПЫТЫ
ГОЛЛАНДИИ, ДАНИИ И ЛАТВИИ 2000-Х ГОДОВ”***

Приложение 1.

*Канон культуры Нидерландов
(Nederlandse Canon; The Cultural Canon of the Netherlands)
(www.entoen.nl)*

1. Мегалиты (3000 г. до н.э.). Начало распространения земледелия.
2. Границы Римской империи (47–400 гг.). Периферия римского мира.
3. Виллиброрд (Willibrord) (658–733 гг.) Распространение христианства, в частности, среди фризов.
4. Карл Великий (742–814 гг.), «Император Священной Римской империи», каролингский ренессанс.
5. “Hebban olla vogala...” (ок. 1100 г.). Истоки голландского языка и письменности.
6. Флорис V (Floris, 1254–1296 гг.). Голландский средневековый правитель. Голландское графство между Англией и Францией.
7. Ганзейская лига (1356–1450). Торговые города Северной Европы.
8. Печатный станок (ок. 1450 г.). Революция в сфере производства информации.
9. Эразм Роттердамский (1469(?)–1536). Гуманист эпохи Возрождения.
10. Карл V Испанский (1500–1558). Формирование административного единства Нидерландов.
11. Реформация (Beeldenstorm; 1566 г.) – движение иконоборцев, религиозные конфликты
12. Вильгельм Оранский (1533–1584) – от вождя повстанцев до «отца страны».
13. Республика (1588–1795). Уникальный политический феномен своего времени.
14. Голландская Ост-Индская компания (1602–1799). Заморская экспансия.
15. Озеро Бемстерполдер (Beemsterpolder, 1612 г.). Нидерланды и вода: осушение болот, строительство дамб и каналов.
16. Кольцо каналов (1613–1662). Развитие городов в Голландии в XVII веке.
17. Гуго Гроций (Grotius 1583–1645), один из основателей современного международного права.
18. Голландская Библия, Statenbijbel (1637 г.).
19. Рембрандт (1606(?)–1669), великий художник.
20. “Atlas Major” Виллема Янсзона Бло (Willem Janszoon Blaeu). 1662 г. Географические карты мира.
21. Михель де Рюйтер (Michiel de Ruyter), (1607–1676) прославленный мореплаватель. Новый международный статус Голландской Республики.
22. Спиноза (1632–1677): знаменитый философ. В поисках истины.
23. Рабство (около 1637–1863). Работоторговля и принудительный труд в Новом Свете.
24. Сельские усадьбы XVII–XVIII вв. Жизнь в достатке в сельской местности.
25. Эйзе Эйзинга (Eise Eisinga, 1744–1828). Просвещение в Нидерландах (астроном-любитель, построивший планетарий в своем частном доме во Фристланде).
26. Патриоты (1780–1795 гг.). Политические идеи Просвещения.

Светлана Игоревна Рыжакова – к. и. н., старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН; e-mail: lana@mega.ru

* Статья опубликована в: Этнографическое обозрение. 2011. № 3. С. 76–88.

27. Наполеон Бонапарт (1769–1821). Период французской оккупации Нидерландов.
28. Король Вильгельм I (1772–1843). Королевство Нидерландов и Бельгии.
29. Первая железная дорога (1839). Промышленный переворот.
30. Конституция. 1848 г. Фундаментальные законы и принципы управления.
31. «Мах Navelaar» (1860). Скандал в Восточной Индии. Книга служащего Ост-Индской компании Эдуарда Деккера (Eduard Douwes Dekker, псевдоним – Муллатули). Критика голландской колониальной системы управления.
32. Протесты против детского труда в XIX в. Социальные реформы, введение обязательного бесплатного образования.
33. Винсент Ван Гог (1853–1890). Мастер пост-импрессионизма.
34. Алетта Якобс (1854–1929). Эмансипация женщин.
35. Первая мировая война (1914–1918 гг.). Война и нейтралитет.
36. De Stijl (1917–1931). Арт-деко, конструктивизм. Революция в области дизайна.
37. Годы кризиса (1929–1940). Экономическая депрессия.
38. Вторая мировая война (1940–1945). Оккупация и освобождение.
39. Анна Франк (1929–1945). Преследование евреев.
40. Индонезия (1945–1949). Борьба за независимость в колониях.
41. Виллем Дрис (Willem Drees 1886–1988 гг.). Государство всеобщего благосостояния.
42. Большое наводнение 1 февраля 1953 г. Опасность затопления.
43. Телевидение (с 1948). Формирование современных средств массовой информации.
44. Порт Роттердам (с 1880). «Ворота мира».
45. Анни М.Г. Шмидт (1911–1995). Детская писательница. Плыть против течения в буржуазном обществе.
46. Суринам и голландские Антильские острова (с 1945). Деколонизация Запада.
47. Сребреница (1995 г.). Дилемма миротворцев¹.
48. Культурное разнообразие Нидерландов (с 1945) Мультикультурное общество.
49. Природные газовые месторождения. (1959–2030(?)). Исчерпаемые природные ресурсы.
50. Европа (с 1945 до настоящего времени). Голландцы и европейцы. Европейские договоры и организации.

Приложение 2

Датский Культурный канон (Kulturkanon)

а) Архитектура

1. Церковь Ховер (Hover Kirke) в приходе Ховер (Центральная Ютландия), XII в. Архитектор неизвестен.
2. Замок Глоруп (Glorup herregård) в приходе Свиннинг (Нюборг, Фюн, Южная Дания), XV в., перестроен в 1765 г. Архитектор Н.-Х. Жарден.
3. Квартал Фредерикстад (Frederiksstad) в Копенгагене, 1749 г., архитектор Николай Эйтвед.
4. Собор Пресвятой Богородицы (Vor Frue Kirke) в Копенгагене, 1811–1829 гг., архитектор С. Ф. Хансен.
5. Дюрехауен (Dyrehaven) в Клампенборге (Зеландия), 1846 г., архитектор Рудольф Ротхе.
6. Брумлебу (Brumleby) в Эстербро (Копенгаген), 1854–1856 гг., архитекторы М.Б. Биннесбёлль и В. Кляйн.
7. Кладбище Мариэбьерг (Mariebjerg Kirkegård) в Гентофте (Зеландия), 1925–1935 гг., архитектор Г.Н. Брантт.
8. Университет Орхуса (Aarhus Universitet). Орхус, 1931 г., архитектор Кай Фискер и другие.

9. Ратуша Орхуса (Århus Rådhus). Орхус, 1937–1942 гг., архитекторы Арне Якобсен и Эрик Мёллер.
10. «Фингерплан» (Fingerplanen) в Копенгагене, 1947 г., архитектор Петер Бредсдорфф.
11. Сиднейский оперный театр (Sydney Opera House). Сидней, 1957 г., архитектор Йорн Утзон.
12. Мост через Большой Бельт (Storebæltsbroen). Зеландия и Фюн, 1991–1998 гг., архитекторы Ханс Диссинг и Отто Вейтлинг.

б) Изобразительное искусство

1. Солнечная колесница (Solvognen). Национальный музей Дании, ок. 1300 г. до н. э., автор неизвестен.
2. «Воскрешение» («Opstandelsen»), алтарная картина в церкви Ундлесе (Зеландия), ок. 1440.
3. Алтарь Бордесхольм (Bordesholmalteret) в кафедральном соборе Шлезвига, 1521 г., автор Ханс Брюггеман.
4. Статуя Фредерика V (Frederik V) в Амалиенборге (Копенгаген), 1771 г., скульптор Ж-Ф-Ж. Сали.
5. «Ясон с золотым руном» («Jason med det gyldne skind»). Музей Торвальдсена, Копенгаген, 1828 г., Б. Торвальдсен.
6. «Вид через три северо-западные арки третьего яруса Колизея» («Udsigt gennem tre af de nordvestlige buer i Colosseums tredje stokværk»). Государственный музей искусств, Копенгаген, 1813–1816 гг., художник К. В. Эккерсберг.
7. «Осеннее утро у Сортедамссё» («Efterårsmorgen ved Sortedamssøen»). Новая глипoteca Карлсберга, Копенгаген, 1838 г., художник Кристен Кёбке.
8. «Танец комков пыли в лучах солнца» («Støvkornenes dans i solstrålerne»). Ордрупгор, Шарлоттенлуун (Зеландия), 1900 г., художник Вильгельм Хаммерсхей.
9. «Летний день у Роскилле-фьорда» («Sommerdag ved Roskilde Fjord»). Музей искусств Раннерса, 1900 г., художник Л. А. Ринг.
10. «Большой рельеф» («Det Store Relief»). Музей Виллумсена, 1923–1928 гг., автор Й.Ф. Виллумсен.
11. «Стоящая женщина» («Stående Kvinde»). Музей искусств Гётеборга, 1937–1943 гг., автор Астрид Ноак.
12. «Сталинград» («Stalingrad»). Музей искусств Силькеборга, 1957–1972 гг., художник Асгер Йорн.

в) Дизайн

1. Драккар викингов «Skuldelev 2» («Skuldelev 2»), автор неизвестен, ок. 1042 г.
2. «Flora Danica», 1752–1803 гг.
3. Творчество Торвальда Биндесбёлля (Thorvald Bindesbøll), 1846–1908 гг.
4. Творчество Кнуда В. Энгельхардта (Knud V. Engelhardt), 1882–1931 гг.
5. Творчество Марие Гудме Лет (Marie Gudme Leth), 1895–1997 гг.
6. Лампы РН (РН's skærmsystem), автор Пол Хеннингсен, с 1925 г.
7. Чайный сервиз (Testel), автор Гертруда Васегор, 1956 г.
8. Экспериментальная мельница Гедсер (Gedser forsøgsmølle), автор Йоханнес Йуул, 1957 г.
9. Стул Пантона (Pantonstolen), автор Вернер Пантон, 1960 г.
10. Стул из полиэфира (Polyetherstol), автор Гуннар Огор Андерсен, 1964 г.
11. Колесо Кеви (Kevihjulet), автор Йорген Расмуссен, 1965 г.
12. Фасадная система (Facadesystem), производство компании Fiberline Composites, 2006 г.

з) Кино

1. «Почитай жену свою» («Du skal ære din hustru»), режиссер Карл Теодор Дрейер, 1925 г.
2. «День гнева» («Vredens dag»), режиссер Карл Теодор Дрейер, 1943 г.
3. «Дитте – дитя человеческое» («Ditte Menneskebarn»), режиссер Бьярне Хеннинг-Йенсен, 1946 г.
4. «Солдат и Дженни» («Soldaten og Jenny»), режиссер Йохан Якобсен, 1947 г.
5. «Голод» («Sult»), режиссер Хеннинг Карлсен, 1966 г.
6. «Ванная Бенни» («Bennys Badekar»), режиссеры Янник Хаструп и Флемминг Квист Меллер, 1971 г.
7. «Магадор» («Matador»), режиссер Эрик Баллинг, 1978–1982 гг.
8. «Древо познания» («Kundskabens Træ»), режиссер Нильс Мальмрос, 1981 г.
9. «Празднество Бабетты» («Babettes gæstebud»), режиссер Габриель Эксель, 1987 г.
10. «Пелле-завоеватель» («Pelle Erobreren»), режиссер Билле Аугуст, 1987 г.
11. «Торжество» («Festen»), режиссер Томас Винтерберг, 1998 г.
12. «Идиоты» («Idioterne»), режиссер Ларс фон Триер, 1998 г.

д) Литература

1. «Скорбные воспоминания» («Jammers Minde»), автор Леонора Кристина Ульфельд, 1673–74 гг.
2. «Пастор в Вейльбю» («Præsten i Vejlbue»), автор Стен Стенсен Блихер, 1829 г.
3. «Русалочка» («Den lille Havfrue»), автор Андерсен, Ганс Христиан, 1837 г.
4. «Или – или» («Enten – Eller»), автор Сёрен Кьеркегор, 1843 г.
5. «Фру Мария Груббе» («Fru Marie Grubb»), автор Енс Петер Якобсен, 1876 г.
6. «У дороги» («Ved Vejen»), автор Герман Банг, 1886 г.
7. «Счастливчик Пер» («Lykke-Per»), автор Хенрик Понтоппидан, 1898–1904 гг.
8. «Падение короля» («Kongens Fald»), автор Йоханнес Вильгельм Йенсен, 1900–1901 гг.
9. «Зимние сказки» («Vinter-Eventyr»), автор Карен Бликсен, 1942 г.
10. «И другие истории» («Og andre historier»), автор Клаус Рифбьерг, 1964 г.
11. «Долина бабочек» («Sommerfugledalen»), автор Ингер Кристенсен, 1991 г.
12. Антология поэзии:
 - Эббе Скаммельсён (Ebbe Skammelsøn), народная песня, до XIX в.
 - Германн Гладенсвенн (Germand Gladensvend), народная песня, до XIX в.
 - «У каждого своя судьба» («Hver har sin Skæbne»), автор Томас Хансен Кинго, XVII в.
 - «Найдена чудеснейшая из роз» («Den yndigste Rose er funden»), автор Ханс Адольф Брорсон, 1732
 - «Для души» («Til Siælen»), автор Йоханнес Эвальд, 1780 г.
 - «Обручение» («Indvielsen»), автор Шак фон Штаффельдт, 1804 г.
 - «Смерть ярла Хакона, или Крещение Норвегии» («Nakon Jarls Død eller Christendommens Indførsel i Norge»), автор Адам Эленшлэгер, 1803 г.
 - «Земля живых» («De levendes Land»), автор Н. Ф. С. Грундтвиг, 1824 г.
 - «Роза уника» («Rosa unica»), автор Кристиан Винтер, 1849 г.
 - «На снегу» («Paa Sneen»), автор К. Л. Э. Ореструп, 1838 г.
 - «Я слышу в ночи баюкающий звук» («Jeg hører i Natten den vuggende Lyd»), автор - Хольгер Драхман, 1877 г.
 - «Экбатана» («Ekbata»), автор Софус Клауссен, 1896 г.
 - «Вечер» («Aften»), автор Йеппе Окьер, 1912 г.
 - «Датское лето» («Den danske Sommer»), автор Тёгер Ларсен, 1914 г.

- «Это Кнуд, который погиб...» («Det er Knud, som er død fra Mod den yderste Rand»), автор Том Кристенсен, 1936 г.
- «Учение о державе» («Læren om staten»), автор Йенс Аугуст Шаде, 1928 г.
- «Самая низкая из стран» («det underste land»), автор Густав Мунк-Петерсен, 1933 г.
- «Анубис» («Anubis»), автор Торкильд Бьёрнвиг, 1955 г.
- «Дождемер» («Regnmaaleren»), автор Оле Сарвиг, 1943 г.
- «Мгновение» («Øjeblik»), автор Мортен Нильсен, 1945 г.
- «Сидениус в Эсбьерге» («Sidenius i Esbjerg»), автор Франк Йегер, 1959 г.
- «Комариная песня» («Myggesang»), автор Иван Малиновский, 1958 г.
- «Человек на вершине» («Personen på toppen»), автор Пер Хейхольт, 1989 г.
- «Город скрипичных мастеров» («Violinbyggernes by»), автор Хенрик Норбрандт, 1985 г.

е) Музыка

Академическая музыка:

1. Опера «Хольгер Датчанин» («Holger Danske»), Ф.Л.Э. Кунцен, 1789 г.
2. Восемь утренних и семь вечерних песен («Otte Morgensange og Syv Aftensange»), К.Э.Ф. Вайсе, 1837–38 гг.
3. Три галопы: «Телеграф», «Шампанское», «Пар копенгагенской железной дороги» («Telegraph-Galop», «Champagne-Galop», «Kjöbenhavns Jernbane-Damp-Galop»), Х.К. Лумбю, соответственно 1844 г., 1845 г., 1847 г.
4. «Эльверскуд» (Elverskud), Н. В. Гаде, 1854 г.
5. «Волюспа» («Vølvens spraaom»), И. П. Э. Хартман, 1872 г.
6. Опера «Король и маршал» («Drot og Marsk»), П. А. Хейсе, 1878 г.
7. Опера «Маскарад» («Maskarade»), Карл Нильсен, 1906 г.
8. Четвертая симфония «Неудержимая» («Det Uudslukkelige»), Карл Нильсен, 1916 г.
9. Опера «Антихрист» («Antikrist»), Руд Ланггор, 1923 г.
10. Симфония № 3 («Symfoni nr. 3»), Пер, Нёргорд, 1976 г. 11. Симфония-Антифония («Symfoni-Antifoni»), Пеле Гудмундсен-Хольмгрееен, 1978 г.
11. Антология песен (Højskolesange):
 - «На святой день с радостью мы смотрим» («Den signede dag med fryd vi ser») К.Э.Ф. Вайсе, слова Н.Ф.С. Грундтвиг, 1826 г.
 - «Это было в субботу вечером» («Det var en lørdag aften»), музыка народная, слова народные, обработка Свенда Грундтвиг, 1849 г.
 - «Чудесное и радостное лето» («En yndig og frydefuld sommertid»), музыка народная, слова народные из сборника А.П. Бергтееена, 1869 г.
 - «Мы сыны равнин» («Vi sletternes sønner»), Карл Нильсен, слова Людвиг Хольштайна, 1906 г.
 - «Йенс, дорожный рабочий» («Jens Vejmand»), музыка: Карл Нильсен, слова Йеппе Окьер, 1907 г.
 - «Здесь всё бело снаружи» («Det er hvidt herude»), музыка Томаса Лауба, слова Стена Стенсена Блихера, 1914 г.
 - «Дания, засыпает твоя светлая ночь» («Danmark, nu blunder den lyse nat»), музыка Олуфа Ринга, слова Тёгер Ларсена, 1922 г.
 - «В Дании я рождён» («I Danmark er jeg født»), музыка Пола Ширбека, слова Г.Х. Андерсена, 1926 г.
 - «Я вижу светлые буковые острова» («Jeg ser de bøgelyse øer»), музыка Торвальда Огора, слова Л.С. Нильсена, 1931 г.

- «Ты дал нам цветы, осветившие нас» («Du gav os de blomster, som lyste imod os»), музыка Отто Мортенсена, слова Хельге Роде, 1939 г.
- «Сентябрьское небо такое голубое» («Septembers himmel er så blå»), музыка Отто Мортенсена, слова Алекса Гарффа, 1949 г.
- «Мы любим нашу страну» («Vi elsker vort land»), музыка П. Э. Ланге-Мюллера, слова Хольгера Драхмана, 1887 г.

Популярная музыка

1. 12 избранных песен («Musens sang», «Den allersidste dans», «Pige træd varsomt», «Å hvor jeg, ih, hvor jeg, uh hvor jeg vil», «I dit korte liv», «Man binder os på mund og hånd», «Alle går rundt og forelsker sig», «Gå ud og gå en tur», «Glemmer du», «Titte til hinanden», «Drømmeland», «Gå med i lunden»). Автор Кай Норманн Андерсен, 1925–1959 гг.
2. Датский джаз золотого века (Dansk Guldalderjazz Vol.1–4), 1940–1949 гг.
3. «Дикая роза» («The Savage Rose»), 1968 г.
4. «Пожалуйста» («Værsgo»), автор Ким Ларсен, 1973 г.
5. Песни Сванте (Svantes Viser), Бенни Андерсен и Пол Диссинг, 1973 г.
6. «Лайв сёден» (Live Sådan) Газолин (Gasolin), 1976 г.
7. «Супертанкер / Супермысли» («Supertanker»), Kliché, 1980 г.
8. «Времена» (Tidens; Tern), автор С. В. Йоргенсен, 1980 г.
9. «Звезды» (Stjerne; Til Støv), автор Себастиан, 1981 г.
10. «Аура» (Aura), авторы Палле Миккельборг и Майлз Дэвис, 1984–85 гг.
11. «Почти счастлив» («Nærmest lykkelig»), tv2, 1988 г.
12. 12 избранных песен «Evergreens»: «Solitudevej», «Er du dus med himlens fugle», «Heksedans», «To lys på et bord», «Danseviser», «Duerne flyver», «Så længe jeg lever», «Smuk og dejlig», «Under Bøgen», «Danmark», «Danse i måneskin», «Kald det kærlighed»

ж) Театр

1. «Йеппе с горы» («Jeppe på Bjerget»), пьеса Людвиг Хольберга, 1772 г.
2. «Аладдин» («Aladdin»), пьеса Адама Эленшлэгера, 1805 г.
3. «Сильфида» («Sylfiden»), пьеса Августа Бурнонвиля и Х.С. Лёвенскьольда, 1836 г.
4. «В четырёх стенах» («Indenfor Murene»), пьеса Хенри Натансена, 1912 г.
5. «Слово» («Ordet»), пьеса Кая Мунка, 1932 г.
6. «Анна Софи Хедвиг» («Anna Sophie Hedvig»), пьеса Кьелля Абелля, 1939 г.
7. 4 постановки:
 - «Нам связывают руки и затыкают рот» («Man binder os på Mund og Haand»), автор Лива Уил, 1940 г.
 - «Школьные товарищи» («Skolekammerater»), автор Келлердирк Брос, 1956 г.
 - «Письмо Булганину» («Brevet til Bulgainin»), автор Освальд Хельмут, 1957 г.
 - «Палец» («Fingernummeret»), автор Дирх Пассер, 1974 г.
8. «Этюды» («Etudes»), авторы Харальд Ландер, Кнудаге Риисагер, 1948 г.
9. «Один час» (Enetime), авторы Флемминг Флиннт, Георг Деларю, 1963 г.
10. «Армия деда Мороза» (Julemandshæren), автор Солвогнен, 1974 г.
11. «Черное солнце», «Карлтон и Вурст» («Sort Sol live», «Carlton og Wurst»), 1986–1987 гг.
12. «Майонез» («Majonæse»), автор Йесс Эрнсбо, 1988 г.

з) Детский канон

1. Строительная игровая площадка (Byggelegeplads), К. Т. Сёренсен, 1931 г.

2. «Мальши поют» («De små synger»), Гуннар Ньюборг-Йенсен, 1948
3. «Палле один на свете» («Palle alene i Verden»), Астрид Хеннинг-Йенсен, 1949
4. «Дональд Дак и золотой шлем» («Anders And og den gyldne hjelm»), Карл Баркс, 1954
5. Высокий детский стул (Høj stol), Нанна Дитцель, 1955
6. Кубики LEGO (Legoklodsен), Годфрид Кирк Кристиансен, 1958
7. «Силас и Вороной» («Silas og den sorte hoppe»), Сесилль Бёджер, 1967
8. Букварь Хальфдана (Halfdans ABC), Хальфдан Расмуссен и Иб Спанг Ольсен, 1967
9. «Кай и Андреа» («Kaj og Andrea»), Катрине Хаух-Фаусбёлль, с 1971
10. Доброе воскресное утро (Go' Søndag Morn'), Анне Линнет, 1980
11. Резиновый Тарзан (Gummi-Tarzan), Сёрен Краг-Якобсен, 1981
12. «Щелкунчик» («Nøddeknekkeren»), Стеен Кёрнер, 2003

Приложение 3

Канон латвийской культуры² (Latvijas Kultūras kanons)

Народные традиции (Tautas tradīcijas)

Канон традиций – провокативная попытка привлечь внимание общества к постоянно меняющимся и подверженным воздействию разных исторических обстоятельств традициям. Список образован на основе двух принципов:

1) Традиции или их элементы, реально функционирующие в современном обществе, которые значимы в образовании и поддержании индивидуальных или групповых идентичностей – семьи, рода, локальной общности. Некоторые из традиций – значимые признаки национальной самобытности;

2) Академические издания фольклора – значимая составная часть национальной культуры, служащая и для реконструкции забытых традиций, и для познания системы существующих и функционирующих обычаев, и для формирования новой исследовательской стратегии. Некоторые из изданий, например, Дайны Баронса, это символическая ценность, один из краеугольных камней национальной культуры и идентичности. Включенные в Канон явления традиционной культуры – значимое хранилище моральных и эстетических ценностей. Они характеризуют наше своеобразие в контексте Европы и всего мира, в то же время указывают на универсалии, общие для многих народов структуры, такие как календарные праздники, семейная обрядовость и др. Значимое место в списке занимают ремесленнические традиции, свидетельствующие о наследуемых из поколения в поколение навыках, мастерстве, их творческом применении. Названные явления – свидетельство таким ценностям как ручной труд, ремесло и творческое самовыражение – желание делать и создавать самим (петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, рассказывать, производить).

1. Латышские дайны (Latvju dainas)

Материализованные формы народных песен – Latvju dainas (I–VI, 1894–1915) Кришьяниса Барона и «Шкаф Дайн» (Dainu skapis) – это эмблематические знаки латышской культуры. Шкаф дайн, в котором хранится почти полная картотека латышских народных песен, собранных на грани 19–20 вв., и систематизированных Кр. Бароном, внесен в 2001 г. в список Документального всемирного наследия памяти. Его опубликованная версия – Latvju dainas – заложила основы латышской культурной идентичности, символизирует своеобразие и древность латышской культуры, а также народное единство.

Народные песни – символически самая значимая фольклорная форма; она входит в представление латышей о себе как о народе певцов, что было значимо во все критические для национальной идентичности исторические периоды. Изображая все жизненные события крестьянина, народные песни дают ярчайший и полнейший взгляд на повседневные и праздничные обычаи, мировоззрение и мифологию, эстетическое ощущение. Художественное своеобразие латышских народных песен заключается в их отчетливой и лаконичной четырехстрочной форме, а также в эстетизированном восприятии реальности. О значимости народных песен для латышской культуры свидетельствует объем публикаций: кроме сборника Кр. Барона (I–VI, 1894–1915) вышли еще четыре многотомных издания.

2. Бурдонное многоголосие в исполнении народных песен (Dziesmu teikšana vilcēju daudzbalsībā)

Вокальное бурдонное многоголосие – древняя традиционная форма пения, характерная для южной Курземе, Аугшземе, Южной Видземе, Западной и Северной Латгале. Ее аналоги известны в немногих местах Европы – на Балканах, на Северном Кавказе, в Белоруссии и других местах. В наши дни бурдонное многоголосие во всей своей красе и на разных диалектах можно услышать в исполнении этнографических ансамблей (в основном, женских) и других народных музыкальных групп. Ярчайшие примеры – северолатгальские *tolku un dzaguuzes bolsi*, курземские (из Ницы и Барты) *garie saucieni*, песенная традиция суитов. Они исполняются в повседневных жизненных ситуациях, особенно на свадьбе. Примечательна также и современная реставрированная по записям Юрьяну Андрея (XIX в.) весенняя песенная традиция из Селпилса и Варнавы.

3. Кокле и игра на кокле (Kokles un koklēšana)

Происхождение названия музыкального инструмента кокле (*kokle, kūkles, kūkle*) и родственных ему инструментов – литовского кантеле (*kanklės, kunklai*), ливского кандла (*kāndla*), эстонского каннел (*kannel, kannõl*), финского кантеле (*kantele*) – связано с пением. Распространенные в фольклоре мотивы об изготовлении кокле свидетельствуют о представлении о кокле как о поющем, одушевленном дереве (традиционно кокле вырезали из дерева), в котором воплощалась человеческая душа; таким образом, в ней находится жизненная сила.

Мифология связывает кокле или «золотое кокле» с небесной сферой – об этом свидетельствует хранимое в народном сознании представление, что «кокле от Бога», что на них играют «сыновья Бога», Янис или Сауле (Солнце), сидя на древе Зари (Аустры), Мировом древе. Собранные в Латвии песни кокле – это главным образом танцевальные мелодии, но сущность инструмента лучше всего раскрывается в медитативной игре музыканта для самого себя. Опытному исполнителю кокле дает несказанную свободу, так как на известных в Латвии кокле с числом струн от 5 до 12 можно сыграть разнообразные мелодии, выразив в них различные эмоции. Кокле хорошо сочетается и с другими музыкальными инструментами, и с человеческим голосом.

4. Народный костюм (Tautas tērps)

Латышский народный костюм уникален тем, что традиционные ремесленческие навыки для его изготовления – это навыки ручной работы, наследуемой из поколения в поколение. Хранимые с 19 века до наших дней традиции Праздника песни и танца и другие латышские народные традиции сохранили в том числе и сильную многообразную культуру ношения латышского народного костюма. Именно народный костюм с яркими узорами, домоткаными юбками, вышитыми рубахами и накидками-виллайне, застежка-

ми – сактами и *kņierķēniem*, поясами, головными уборами и вязаными вещами стал одним из символов национальной идентичности и ярче всего отражает локальное своеобразие, которое под влиянием разных исторических обстоятельств сформировалось в разных областях Латвии.

5. *Лиелвардский пояс* (*Lielvārdes josta*)

Лиелвардский пояс считается высоким образцом ручной работы народных ткачей. Двухцветная (красно-белая) узорчатая ткань, по середине или по краям которой выткана чаще зеленая, реже синяя или фиолетовая нить с меняющимся мотивом узора (геометрического орнамента). Исторически география распространения этого типа пояса – волости Юмправа, Кастранес, Крапес, Лауберес, Ледманес, Лиелварде, Мадлиена, Меньгеле и Рембате. Хотя пояса и других областей также отличаются богатством узоров, именно Лиелвардский пояс стал основой современного мифа об очень древнем происхождении пояса, о вложенном в его орнамент особом космическом коде. Параллельно научным выводам, в народном сознании Лиелвардский пояс живет своей независимой – символизированной жизнью, ныне его мотив часто используется в современной культурной среде.

6. «Праздник песни» (*Dziesmu svētki*)

Праздник песни – общественный ритуал, связанный с идентичностью, который дает возможность латышам раз в пять лет осознать принадлежность к нации и своей культуре, и выразить это. На Празднике песни соединяются фольклорное наследие, традиция хорового пения с более чем столетней историей и профессиональной музыкой своего времени. В 2003 г. традиция и символизм Праздников песни и танца балтийских государств включены в Список шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

7. *Ржаной хлеб* (*Rudzu maize*)

Хлеб в латышской кухне всегда был основной едой – дающей насыщение. Хлеб – также культурный объект: для приготовления ни одного другого блюда не существует такого количества народных знаний – верований, магии и гаданий – шаг за шагом, от замеса теста до принесения хлеба на стол и его разрезания. Хлебу посвящены особые ритуалы почитания и благословения. В наши дни ржаной хлеб – один из символов латышскости – угощение для всех, кто хочет познакомиться с латышской культурой; сувенир, который мы возем за рубеж и, конечно, берем с собой в путь, чтобы на чужбине с нами всегда было ощущение дома.

8. *Латгальская керамика* (*Latgales podniecība*)

Ремесло горшечника в Латгале с древности и до сих пор значимо и уважаемо в обществе. Об этом свидетельствуют многие знаменитые династии горшечников, мастера и их активный труд. Почитая навыки предков, сохраняя своеобразные нюансы и стиль локальной культуры, латгальские горшечники в каждую из исторических эпох умели делать свои изделия отвечающими духу времени, и это касалось всех видов предметов, как используемых в повседневности, так и, по словам мастеров, «керамики» – декоративных изделий, богато украшенных ваз, настенных тарелок, сервизов, подсвечников и т. п. Творчество известных керамистов, например, Андрея Паулана, даже определило основную форму и украшение глиняных изделий во всей области. И сегодня латгальские ке-

рамисты продолжают использовать древние технологии обжига, подчеркивая естественную красоту глины, и изготавливая хорошие для среды и людей вещи. Своеобразный бренд латгальской культуры – ежегодные Дни горшечников Латгале.

9. «Яны», Янова ночь
(*Jāņi*)

Когда наступает самый длинный день года и самая короткая ночь, латыши празднуют Янов, провожая самую короткую ночь, бодрствуя около костра или *pundeles* (вознесенном на шесте огненном пламени). Из всех календарных празднеств Яны сохранились полнее всего, как единый комплекс традиций и обрядов, которые охватывают и ожидание праздника, подготовку к нему, сам праздник и послепраздничные (*atsvētes*) действия. В календаре земледельца Яны означали начало посева и косьбы, а астрономически это – начало лета. Особое место в праздновании Янов занимает пение, которое особенно ярко выражается в т. н. песнях Лиго, *Īgotnēs*, народных песнях с традиционным припевом „*Īgo, Īgo*” (по-латгальски – *leigū* или *rūto*). Также плетут венки, устраивают ритуалы для подкрепления здоровья и усиления плодородия, занимаются поиском сказочного цветка папоротника. Традиционное угощение на Янов – сыр и пиво.

10. Традиция ухода за могилами
(*Kapu kopšanas tradīcija*)

Кладбища Латвии один из самых очевидных знаков культурно-исторического наследия, в котором с большим вниманием поддерживается живая память об ушедших. Люди, живущие недалеко от кладбищ, посещают их каждую неделю или раз в две недели, ухаживая за посадками, меняя срезанные цветы, поставленные в вазы у могил, и грабельками разравнивая песок вокруг надгробий. В выходные дни лета – в период с конца июня до начала сентября каждый год проводятся кладбищенские праздники. На кладбищенских праздниках собираются родные покойных, и готовясь к этому, могилы убирают особо тщательно. Латыши ухаживают за кладбищами как за садами, и их можно рассматривать как своеобразные парки.

11. Традиции народного христианства – майские песнопения у креста и официй покойных (*Tautas kristietības tradīcijas – Maija dziedājumi pie krusta un mirušo oficijs*)

Народное христианство в разных регионах Латвии, особенно в Латгале, важная для идентичности культурная форма, ярчайшие примеры которой известны в католических областях.

Майские песнопения у креста и официй покойных. Упомянутые традиции основываются на собственной инициативе общин, ощущения религиозного долга, и характерны тем, что проходят вне церкви, то есть осуществляются без непосредственной инициативы и присутствия священника.

Майские песнопения у креста – традиция, которая насчитывает в Латвии только около ста лет, но стала важной для общин Латгале, в области Лену Курземе, в области суйтов, в области Скайтскальне. Она включает в себя почитание Божьей Матери, особые песнопения и чтения в течение каждого из дней мая, украшение креста цветами. В майских песнопениях выражена идея церкви под открытым небом и связанности человека, природы и божественного.

Официй покойных (по-латгальски – *сальмес*, *салмас*, *псальмес*, «псалмы») – молитва за умерших, с целью помочь их душам попасть на небеса. Эту молитву осуществляют главным образом дома, вечером накануне погребения, в годовщину смерти, во время поминовения покойного. В отличие от практики католической церкви, где священник читает молитвы на латинском языке, в Юго-Восточной Латвии, Латгале и Аугшземе, эта традиция уже более двухсот лет как укоренилась в певческой практике латышских жи-

телей-католиков, и на их родном языке. Песни передаются из уст в уста, тексты берутся из молитвенных книг.

12. Культурное пространство суйтов (Suišu kultūras telpa)

Округ суйтов в Латвии отличается своим традиционным культурным наследием и своей жизненной силой. В лютеранской Курземе это один из католических островков, религиозная инаковость которого – это основа местной культурной самобытности. Яркие и по-прежнему поддерживаемые самими суйтами традиции – женское бурдонное многоголосное пение на праздниках, ношение народного костюма и изготовление его отдельных деталей, традиционная пища, использование домашних знаков защиты и т. п.

13. Ливская традиционная культура (Lībiešu tradicionālā kultūra)

Ливы – один из коренных народов Латвии, сыгравший большое значение в этногенезе латышей. Традиционная культура ливов – уникальная ценность, которая находится на пороге исчезновения. Основа ливской традиционной культуры – ливский язык, культурное пространство приморских поселков ливов, система обычаев и представлений, которые включают как сходные с латышской культурой, так и отличные от нее – финно-угорские мотивы, которые ближе эстонцам, финнам, удмуртам и другим финно-угорским народам. Ливская традиционная культура – самостоятельная ценность, и одновременно существенный компонент латышской идентичности.

Визуальное искусство

1. Николаус Серфенс младший (1662–1710). Алтарный образ в церкви св. Анны Лиепайи. 1697 г.
2. Янис Розенталс (1866–1916). Картина «После богослужения (Из церкви)». 1894 г.
3. Вилхелмс Пурвитис (1872–1945). Пейзажи «Весенние воды (Маэстосо)», ок. 1910 г., «Зима», около 1908 г., «Весной», 1933-1934.
3. Йоханс Валтерс (1869–1932). Картина «Купающиеся мальчики», около 1900 г.
4. Янис Яунсудрабиньш (1877–1962). Иллюстрации к «Белой книге», 1914 г.
5. Екабс Казакс (1895–1920). Картина «Беженцы», 1917 г.
6. Язепс Гросвалдс (1891–1920). Живописные работы из серии о стрелках. 1916–1917 гг.
7. Теодорс Залькалнс (1876–1972). Скульптура «Сидящая матушка». 1916–1923 гг., гранит.
8. Карлис Зале (1888–1942). Монументальная скульптура: ансамбль Братского кладбища, 1924–1936 гг. (архитекторы – П. Федерс, А. Бирзниекс, садовый архитектор А. Зейдакс); Памятник Свободы, 1931–1935 гг. (архитектор Э. Шталбергс).
9. Фарфор мастерской «Балтарс». 1925–1928 гг.
10. Никлавс Струнке (1894–1966). «Человек, входящий в комнату» (графика), 1927 г.
11. Гердертс Элиасс (1887–1975). Картина «У колодца», 1935 г.
12. Карлис Падегс (1911–1940). Графическая серия «Красный смех», 1930–1931 гг.
13. Борис Берзиньш (1930–2002). Картина «Художник и модель», 1985 г.
14. Эгонс Спурис (1931–1990). Цикл «Пролетарские районы Риги в конце 19-го – начале 20-го вв.». 1970–80-ые гг.

Сценическое искусство

1. Художественный (Дайлес) театр Эдуардса Смильгиса, с 1920 до 1960 г.

2. Национальный театр под руководством Альфредса Янушанса (Академический театр драмы А. Упитиса ЛССР), с 1967 по 1981 г.
3. Театр молодежи Адольфа Шапиро, 1960–1980-е гг.
4. Новый Рижский Театр Алвиса Херманиса (с 1993 г.).
5. Инсценировка пьесы Райниса «Огонь и ночь» Алексиса Миерлаукса в Новом Рижском театре в 1911 г.
6. Постановка пьесы по произведению А. Чакса «Играй, игрок» Петерса Петерсонса в Театре молодежи в 1972 г.
7. Постановка пьесы Г. Ибсена «Брант» Арнольдса Линыйнша в Художественном театре в 1975 г.
8. Ольгертс Кродерс и театр его единомышленников, конца 1960-начала 1970-х гг.
9. Петерис Петерсонс и его поэтический театр, 1960–1970-е гг.
10. Мара Кимеле и ее психоаналитический театр.
11. Актриса Антра Ледускалныня – одна из ярчайших представительниц актерского типа «живой процесс» в Латвии.
12. Актер Улдис Пуцитис – один из ярчайших представителей актерского типа «живой процесс» в Латвии.
13. «Рижская пантомима» под руководством Робертса Лигерса (конец 1960-х и 1970-ые гг.).
14. Творческий вклад балерины Хелены Тангиевой-Бирзниеце в искусство латвийского балета (оригинальные балетные постановки, классическая интерпретация балета) и в латышскую народную танцевальную культуру.
15. Александрс Лембергс и латвийский балет (1960–1980 гг.)

Музыка

1. Эмилс Дарзиньш (1875–1910). Меланхолический вальс для симфонического оркестра. 1904 г.
2. Луция Гарута (1902–1977). «Боже, твоя земля горит» – кантата для тенора, баритона, хора и органа. 1943 г.
3. Янис Ивановс (1906–1983). Симфонии. 1933–1983.
4. Юрьяну Андрейс (1856–1922). «Вей, ветерок» – песня для смешанного хора. 1884 г.
5. Алфредс Калныньш (1879–1951). Песни соло. 1900–1949 гг.
6. Имантс Калныньш (1941). «Четвертая симфония». 1973 г.
7. Янис Медыньш (1890–1966). Опера «Огонь и ночь» (1913–1919 гг.).
8. Эмилс Мелнгайлис (1874–1954). «Янов вечер» - песня для смешанного хора. 1926 г.
9. Йохан Готфрид Мютель (1728–1788).
10. Раймонде Паулс (1936). Песни.
11. Петерис Вакс (1946). «Musica dolorosa» для струнного оркестра. 1983 г.
12. Язепс Витолс (1863–1948). «Замок света» – баллада для смешанного хора. 1899 г.

Литература

1. Эрикс Адамсонс (1907–1946). «Изящные недуги». 1937 г.
2. Визма Бельшевица (1931–2005). «Годовые кольца»(1969), «Обжигающее время» (1987), трилогия «Билле» (1995–1999).
3. Улдис Берзиньш (1944). Поэзия.
4. Рудольфс Блауманис (1863–1908). Новеллы. «Индраны». 1904 г.
5. Александрс Чакс (1901–1950). «Мой рай», 1932 г.; «Затронутые вечностью», 1937–1939 гг.
6. Регина Эзера (1930–2002). «Гарь», 1977 г.
7. Янис Яунсудрабиньш (1877–1962). «Белая книга», 1921 г., «Айя», 1911–1925 гг.
8. Рейнис (1839–1920) и Матисс (1848–1926) Каудзите. «Времена землемеров». 1879 г.

9. Карлис Мюлленбах (1853–1916). Словарь латышского языка. Редакция и дополнения Я. Эндзелина (1–4 тома, 1923–1932). Редакция и дополнения Я. Эндзелина и Э. Хаузенберг-Штурм (1–3 тома, 1934–1946).
10. Янис Порукс (1871–1911). «Ловец жемчуга», 1895 г.
11. Райнис (1865–1929). «Конец и начало», 1912 г., «Огонь и ночь», 1905 г.
12. Карлис Скалбе (1879–1945). «Зимняя сказка», 1913 г.
13. Оярс Вацietис (1933–1983). «Си минор», 1982 г.
14. Имантс Зиедонис (1933). «Я вхожу в себя», 1968 г., «Нападение бабочек», 1988, «Эпифания I и II» (1971–1974).

Архитектура и дизайн

1. Латышский хутор и его элементы. XVI–XXI вв.
2. Силуэт Старой Риги. XIII–XXI вв.
3. Рундальский замок. 1736–1740, 1763–1768 гг. Архитектор Ф.Б. Растрелли.
4. Кристоф Хаберланд (1750–1803). Архитектор церкви Катлакалнс, церкви в Алуksне и др.
5. Рейнхольд Шмелинг (1840–1917). Архитектор города Риги, автор ансамблей Первой городской больницы и клиники им. П. Страдыня.
6. Гимназия Атиса Кенънъша в Риге (ул.Тербатас 15/17, 1905 г.), архитекторы К. Пекшенс, Э. Лаубе.
7. Коллекция деревянных зданий Риги (Кипсала, ул. Калнциема, ул. Мурниеку), XVIII–XXI вв.
8. Концертный зал «Дзинтари», 1936–2008 гг. Архитекторы А. Бирзниекс, М. Гелза и др.
9. Мемориал в Саласпилсе, 1967 г. Архитекторы Г. Асарис, И. Страутманис, О. Остенбергс, О. Закаменный.
10. Художественный Театр (Дайлес) в Риге, 1976 г. Архитекторы М. Станя, И. Якобсонс.
11. Андрис Кронбергс (род.1951 г).
12. Гунарс Биркертс (род.1925 г), американский архитектор латвийского происхождения, автор проекта Латвийской национальной библиотеки.
13. Старинный этнографический стул, *stulpiņš* (из коллекции Этнографического музея под открытым небом). XVII–XXI вв.
14. Интерьер Зала аккредитации послов в Рижском замке. 1923–1929 гг. Дизайнер А. Цирулис.
15. Фотоаппарат *Minox*, производившийся на заводе VEF (1936–1937).
16. Мопед «Рига 12» (1970-е и 1980-е годы). Дизайнер Г. Глудыньш. Изготовитель – завод «Саркана Звайгзне».
17. Латвийская школа плаката (1970-е и 1980-е годы). Дизайнеры Ю.Димитерс, И. Блумбергс, Г. Кирке, Л. Шенбергс, Г. Смелтерс и другие.
18. Деньги Латвии. Дизайнеры Р. Зариньш, И. Жоджикс, В. Ошиньш, Г. Лусис, Я. Струпулис, О. Шилова, А. Клейнбергс, А. Звиргздыньш и другие.

Кино

1. «Лачплесис» (1930 г.). Фильм организации айзсаргов. Режиссер А. Рустейкис.
2. «Белые звоны» (1961 г.). Автор сценария Х. Франкс, режиссер И. Краулитис.
3. «Вьпъ болотная» (1966 г.) Авторы сценария Я. Силис, А.Станкевичс, режиссер Л. Лейманис. По мотивам пьесы Р. Блауманиса «Огонь» и другим произведениям.
4. «Дышите глубже» («Четыре белые рубашки», 1967). Автор сценария Г. Приеде, режиссер Р. Калныньш.
5. «В тени смерти» (1971 г.). Авторы сценария Я. Калныньш, Г. Пиесис, режиссер Г. Пиесис. По мотивам новелл Р. Блауманиса.

6. «Домна» (1972 г.). Автор сценария В. Лоренцс, режиссер Р. Калныньш. По мотивам романа П. Розитиса.
7. «Яблоко в реке» (1974 г.). Автор сценария и режиссер А. Фрейманис.
8. «Старше на десять минут» (1978 г.). Автор сценария и режиссер Х. Франкс.
9. «Соколик» (1978 г.). Авторы сценария Я. Рокпелнис, А. Буровс, режиссер А. Буровс. По мотивам рассказа В. Лациса.
10. «Лимузин цвета белой ночи» (1981). Автор сценария М. Свире, режиссер Янис Стрейчс.
11. «Легко ли быть молодым?» (1986). Авторы сценария А. Клецкин, Е. Марголин, Ю. Подниекс, режиссер Ю. Подниекс.
12. «Перекресток» (1988). Автор сценария Т. Маргевичс, режиссер И. Селецкис.

Примечания

¹ «Комитет по созданию канона долго размышлял, прежде чем включить этот модуль в состав канона. Не потому, что события, стоящие за ним, столь сложны или неудобны для Нидерландов. Мы верим в умение учителей начальных школ объяснить их своим ученикам, и канон должен выполнить свою задачу по отношению к наиболее темным страницам истории. Однако, дело обстоит таким образом, что благодаря Интернету самые ужасные снимки событий в Сребренице легко доступны буквально по щелчку мыши. Хотя это служит делу поиска истины, Комитет хотел бы предостеречь учителей об этой опасности».

² Здесь подробнее приводится раздел «Народная культура», интерпретация введенных в него элементов; остальные разделы представлены более краткими списками.